

## ANTONIO CAÑETE O LA BUSQUEDA POR EL SUFRIMIENTO

Hace apenas dos años tuve la alegría de presentar la primera exposición individual del joven escultor cordobés Antonio Cañete. Ahora, el artista me concede el honor de redactar unas palabras para su segunda muestra individual. Se renueva, pues, aquella alegría de entonces. Porque siempre hay un gozo y una nobleza cuando se entra en contacto con la obra de un joven artista que, ello es indudable, tiene camino y futuro ante sí porque posee, lo que no es poco, personalidad creadora, vocación absoluta, intensidad e imaginación, capacidad de sacrificio y de esfuerzo.

No es fácil el camino del artista que lucha dentro de una sociedad que pocas veces le comprende, llevada de su afán de alzar pequeños ídolos que pronto serán sustituidos por otros. Mayor empeño, así, en el desarrollo de esa vocación, de esa constancia creadora. Antonio Cañete sabe que sólo por medio de su arte se comunicará con los demás hombres y que en su arte está el camino de encontrar a los demás para descubrirse a sí mismo, para hallar su propio concepto de la existencia, de la esperanza, del dolor, de la búsqueda.

Aunque esta búsqueda se realice por medio del sufrimiento hacia un sentido dramático, a veces trágico y desolador, del vivir, de la herida soledad de los seres humanos. «Del sufrimiento a la plenitud», es titulada una obra del Conde de Kegserling. ¿No encuentra la plenitud nuestro artista en el dolor de sus criaturas? Hace dos años escribí: «A un lado, poco a poco, irán quedando las obras de corte más realista, y más se irán abriendo paso aquellos intentos en los que la audacia de la desorbitación es precisamente el camino para el encuentro vital del hombre, de las circunstancias que rodean, y aun condicionan, al hombre. Surgen así sus figuras, sus grupos, sus dramatismos tensos en los que la presencia del dolor, la búsqueda de un sentido, la libertad, la muerte, el amor y el sufrimiento van más allá de la carne, más allá de la misma injusticia, o del misterio».

Estas palabras son perfectamente válidas hoy, dos años después. Porque la obra de Antonio Cañete, todavía en edad de maduración, de caminos, de sorpresas, se va haciendo más y más sólida en esas tentaciones que acorralan al hombre, en esos condicionamientos que le obligan a la osadía del grito, del gemido, del silencio. ¿No es la historia humana una larga investigación dolorida que se salpica de fugaces instantes de luminosidad? Grito, sí, y gemido, y silencio, y acaso temblorosa tentación de esperanza hay en estas obras del artista que nacen violentas y armónicas, hermanadas a la raíz de búsqueda del artista, compenetradas con él, con su mirada viva que se enfrenta a un mundo que no le gusta porque él no quiere, ni ha inventado, la humillación del hombre por el hombre, la crueldad o la miseria.

Y me importa decir que aunque algunas de sus esculturas podrían interpretarse desde una valoración anecdótica, no hay «literatura» en la obra del artista Antonio Cañete. En todo caso hay asombro, tristeza, piedad, amor. Y misterio. Y silencio también. Y tal vez miedo de la misma deformación que brota de sus manos, o de las manos de su

espíritu. ¿Cómo llegar a la realidad si no es atrapándola en las arriesgadas sombras de aquellos cóncavos espejos valleinclanescos del Callejón del Gato?

Antonio Cañete nos ofrece aquí, en esta muestra, el espléndido resultado de dos años de investigación artística y humana. Habrá en ella vacilaciones, claro está, perplejidades, pero lo que más nos interesa comprobar es cómo asciende, peldaño a peldaño, la fuerza creadora del escultor, su valentía de peligros, su arrancar sentido a las formas, a la materia. O sea, en definitiva, el progresivo encuentro del artista con la verdad que intenta explicar a los demás lo que el artista pretende explicarse a sí mismo.

JULIO MANEGAT

## CATALOGO

1. CUARTA ESTACION
2. LA MUERTE
3. EL SUEÑO Y LA NOCHE
4. GITANA
5. MATERNIDAD
6. PAJARO HERIDO
7. SANT JORDI
8. EL CANTE
9. AYER, HOY Y MAÑANA
10. DESNUDO
11. A FUERZA
12. FALSO IDOLO
13. DE LUTO
14. NATURA
15. PRENDIMIENTO
16. CAMPESINAS
17. BOCETO EN NEGRO
18. LA COSECHA
19. MENDIGOS
20. HOMBRES
21. LA VIEJA DEL ANDEN
22. LAS MANOS VACIAS
23. APUNTE
24. APUNTE